

“618”美妆热销 千年前的“美妆盒”长啥样?

■记者 童宇倩 通讯员 田思佳

随着“618”年中购物节临近,美妆市场“火力全开”。从大牌口红到东方彩妆,层出不穷的产品撩动着“爱美之心”,也让人不禁好奇:在没有直播带货和种草博主的年代,古代女子的“美妆盒”长什么样?里边又藏着怎样的生活美学?

走进萧山博物馆,一件件历经千年的粉盒静静陈列在展柜中,每一件器物、每一抹釉色,都悄然讲述着古人对美的追求与生活的雅趣。

据了解,中国古代女子对妆容的讲究,远不止“眉如远山、唇似点樱”那般诗意,背后还有一整套精致的“硬件设备”。其中,粉盒作为妆容收纳工具,是古人妆奁中不可或缺的一环。汉时期的女子粉盒多为带彩绘纹饰的漆奁、漆盒,中晚唐时期开始出现瓷粉盒,瓷粉盒历经五代,到宋代的时候其形制的发展到达了顶峰。

展柜中的一件唐代青釉素面粉盒,虽然没有华丽装饰,却有着美丽的轮廓线和温润幽雅的釉色,令人百看不厌。盒盖呈馒头形,盒身由两段C形短线条组成,缓缓向下过渡,形成一



个小小的平底,透露出匠人的用心与古人以简为雅的美学位。

另一件唐代球形粉盒则更显唐风大气。其盒身像个碗,盒盖呈馒头形,盒盖、盒身合缝后,就像一个圆球,光滑饱满,符合唐人“以圆为美”的审美要求。粉盒底部的凹形并不



唐代青釉素面粉盒



宋代刻花缠枝牡丹纹盒

仅使器物具有实用性,而且也给造型增添了几分秀美和力度感。

进入宋代,瓷粉盒制作越来越“卷”。当时,全国各地窑场林立,粉盒各有千秋,造型多样,长方形、圆形、扁圆形、椭圆形的都有,而其中区别多体现在不同窑口的制作方式、施

釉方式、釉的材质不同。比如,磁州窑的白釉瓷粉盒、吉州窑的黑釉瓷粉盒等,各具风格。为了迎合市场,窑场还推出了“节庆款”以及“姓氏定制款”,甚至在底部出现了“商标”,这也是最早的商品品牌意识。

比如萧山博物馆馆藏的宋代刻花缠枝牡丹粉盒,这一粉盒带有圈足,平坦的盖面上三条细线围成一个圈,突出圈内的一株牡丹花,三朵花的枝头向不同方向弯曲,象征着幸福美好和繁荣昌盛。宋代瓷器中,牡丹是出现频率最多的花卉,如缠枝牡丹、折枝牡丹、交枝牡丹等,有的还与人物、动物相结合,组成“凤戏牡丹”“婴戏牡丹”等寓意丰富的图案。美的背后,是宋人对生活、对自然的热爱与表达。

“各个地区的窑场、多样的粉盒丰富了宋代的粉盒市场,这也在另一方面突显了女性文化在宋代的繁荣与当时女性社会地位的上升。”萧山博物馆相关负责人介绍道。越窑青瓷,则始终坚持以“简”为美,绝大多数瓷器顺其自然,没有过多的雕饰,风格典雅素净,设计繁简得当,做到了“朴素而天下莫能与之争美”。

我区举行“文化和自然遗产日” 非遗宣传展示活动

本报讯(记者 童宇倩 通讯员 陈翔)在“文化和自然遗产日”到来之际,2025年萧山区“文化和自然遗产日”非遗宣传展示活动在萧山非遗星空间拉开帷幕。

活动围绕“融入现代生活——非遗正青春”主题,通过丰富多彩的主场展示、好物云集的非遗市集、非遗青年领衔项目发布、科技赋能非遗保护成果展播、非遗学术大讲堂等多元活动,让萧山非遗走进千家万户,让保护意识深入人心。

现场进行了第九批萧山区非遗代表性项目授牌,开展了非遗青年领衔项目和“钱塘潮涌·星空市集”常驻项目签约仪式等。同时,还云集30余个新评定非遗项目,邀请市民游客共同参与非遗游园会。

在游园会的传统医药康养区,韩氏中医内科、潘氏中医儿科诊疗法、戴村骨伤等中医项目提供现场义诊服务,吸引不少市民驻足体验;在传统美食品鉴区,萧山蒸饺、特色茶点等地道美食供大家品尝;在传统技艺展示区,粽叶编织技艺、核雕等非遗项目传承人现场演示技艺,与游客互动交流。

“我是冲着萧山非遗美食来的,尝了萧山萝卜干和一些特色茶点,还体验了一下中医把脉,感受到传统非遗的魅力。”市民唐先生说。

近年来,萧山持续深化非遗保护体系建设,逐步构建起“政府主导、社会参与、全民共享”的非遗保护利用新格局。接下来,我区将紧扣打造“国际赛会之城核心区”目标任务,积极开发“非遗+赛演”“非遗+电竞”“非遗+综艺”等新兴赛演形式,深化“非遗+科技”融合,让传统非遗焕发时尚活力与时代光彩。同时,持续推进“非遗进万家”活动,营造全社会珍视、学习、传承非遗的浓厚氛围。

20家主流媒体聚焦体重管理“萧山经验”

本报讯(记者 盛凤琴 通讯员 卢有传 周卢娟)近日,省卫健委带队邀请国内20家主流媒体来萧山调研我区体重管理“微改革”工作进展。

调研组首站抵达新塘街道社区卫生服务中心,实地考察了体重管理门诊的运行情况,观摩了数字化业务系统及患者端应用的演示。活动现场,一行人详细了解了我区首个“医社体”联动减重训练营的创新运作模式,其在构建三方协作机制、个性化分组管理及“个人+团队”激励体系等方面的突破性探索。

在浙江萧山医院,调研组实地参观了体重管理中心,细致了解场地规划、硬件配置及科学功能分区等相关情况,并现场体验了一回标准化的“门诊诊疗流程”。其中,医院创新应用AI小程序赋能体重管理全流程备受好评,患者通过小程序即可一键完成健康评估、服务购买、饮食记录、运动打卡等全流程数字化管理。

此次媒体调研活动有效助力我区的体重管理“微改革”工作宣传。我区将持续深化“医社体”协同机制,拓展AI、大数据在风险评估与个性化干预中的应用,为体重管理“微改革”工作推进贡献萧山力量。

骑警执勤时被“塞钱”? 背后原因暖心

本报讯(首席记者 蒋超 通讯员 钱宽)近日,萧山交警公众号收到一条私信,称要寻找编号“103647”的骑警,感谢其帮助家人解了燃眉之急。通过查找,这位热心骑警的身份很快被确认,他就是萧山交警大队城区执勤中队的钱峰。

近日,市民王女士在驶离无人值守停车场时,发现手机忘带了,一时不知如何是好。当她见到正在附近执勤的钱峰时,便上前求助。

钱峰在了解情况后,二话不说就拿出手机为其支付了10元停车费。王女士感动之余,回到车上拿出一张百元纸币想要偿还,却被钱峰连连摆手拒绝:“这是小事情……”这份朴实的善意让王女士记在了心里。她特意折返两次,记住了那串编号“103647”。

时隔一日,当王女士在路上再次看到那个熟悉的身影时,她立即靠边停车,快步走向执勤中的钱峰,将上次帮忙垫付的停车费还给了他:“终于找到你了!”

钱峰有些意外,在他看来,这不过自己的“举手之劳”,却被王女士牢牢记挂在心上。面对王女士的一再感谢,钱峰微笑着说道:“相信换作别人,都会这么做的。”

两次折返,记住的不只是一串数字。当“举手之劳”遇上“铭记在心”,双向奔赴的警民情深令人动容。



杨梅采摘忙

这几天所前镇杨梅采摘进入旺季,杨梅山上到处可见果农和游客采摘的身影。据悉,“茶果之乡”所前镇杨梅种植面积约7000亩,几乎家家户户都有杨梅树。图为游客们在该镇杜家村采摘杨梅。

记者 郭立宏 通讯员 孔桂红

本周开启晴热“烤”验 偶有分散性阵雨或雷雨

本报讯(记者 王美琳 朱佳鸣)上一周,整个萧山仿佛掉入了“雨坑”。梅雨是江南六月的标签,或细腻,或磅礴,不少人跑去湘湖,去拍“云暗千家,轻雷隐隐,时雨濛濛”的雨景。

有人欢喜就有人恼火。进入黄梅天,整个人就“湿哒哒、黏糊糊”。温度高、湿度大,一连几天看不见太阳,家里闷如蒸笼,鱼缸热出了汗,衣物越晾越湿、家具越放越潮、食物越留越霉……

不过好消息是,本周天气舞台将

迎来“换角”。据区气象台消息,热带低压“蝴蝶”在江西境内减弱消散,副热带高压已经迫不及待地“登场”,告别了之前的潮湿,晴热高温将成为本周的绝对主角。

昨日上午,是个晴朗明媚的好天气,最高温32℃,颇有“梅雨初收景气新”的感觉。之后几天,随着副热带高压的加强北抬,阳光将“火力全开”。预计17日—18日、20日—21日的最高气温均会超过35℃高温线。

这“梅中有伏”(梅雨季里夹带伏天高温)的架势,着实是对大家的“烤”验。西瓜、空调、棒冰等防暑降温类物品又要安排上了。此外,出门的朋友们,遮阳伞、防晒霜一个都不能少,可别被这突如其来的热浪打个“措手不及”。

不过,梅雨也不会就此“退场”。目前副热带高压状态不算稳定,其强弱变化直接影响着雨带的“游走”。据区气象台消息,萧山正好处于副高边缘地带,预计在18日—19日以及

21日这几天,午后局部地区易出现短时暴雨和雷雨大风等强对流天气,22日起转系统性阵雨雷雨,请市民朋友们密切关注最新预报和预警信息。

总结下来一句话:虽有高温,但还是有分散性雷雨出没,大家带把雨伞准没错,晴时遮阳,雨时挡雨。另外,区气象台提醒,入梅以来我区累计雨量大,土壤水分饱和,地质灾害具有滞后性,需继续防范局地强降雨可能引发的山体滑坡、小流域山洪等次生灾害。

市级文化特派员潘星伊:以舞为媒 让乡村文化基因“动”起来

■记者 潘佳佳 通讯员 许灵卿 吴翎铭

夏夜的新塘街道朱家坛村,宁静而深邃。然而,文化礼堂内却灯火通明。十二把折扇“唰”地展开,在闷热的空气中划出清冽的弧线。“扇骨要直如笔杆,转身要稳似砚台……”在市级文化特派员潘星伊的引导下,村民们齐齐仰头,动作整齐划一,宛如训练有素的舞者。

这样的场景,已成为朱家坛村夜晚的一道亮丽风景线。自2024年6月来到这里,潘星伊迅速融入了这片土地,开启了她与朱家坛村的文化之约。

舞动扇影 唤醒沉睡的历史记忆

初到朱家坛村,潘星伊便被这里浓厚的文化气息所吸引。跟随朱家坛村党总支书记韩军脚步,她走进了有着“榜眼墙门”之称的朱凤标故居。指尖抚过雕花门枋,她忽然驻足:那些保存完好的“石壁硝墙”和展陈的《朱子家训》,仿佛穿越了时空,诉说着那段厚重的历史故事。然而,潘星伊也敏锐地察觉到,偌大的故居偶尔有几位访客,讲解员的声音在空旷的展厅里回荡,显得格外寂寥。那些承载着历史记忆的石刻、木雕静静立着,像一本被时光合上的典籍,等待着有人去翻



阅、品读。

于是,一个大胆的想法在潘星伊心中萌芽——要让这些沉睡的历史瑰宝重新焕发光彩。她立即行动起来,开始了深入细致的走访调研。当看到村民们谈起“萧山相国”朱凤标时眼中闪烁的敬仰光芒,潘星伊深深感受到了这份文化认同的深厚根基。“要让历史活起来,就要找到最接地气的载体。”经过反复思考,潘星伊决定

从自己熟悉的舞蹈领域入手,让历史文化基因舞动起来。这个看似简单的决定,却为朱家坛村的传承打开了一扇全新的大门。

找准了发力方向,潘星伊一刻也不敢误,马上着手实施。她成立了乡韵舞坊,以朱凤标生平故事为蓝本,创编了舞蹈《扇舞传家训》,并组织村里的舞蹈爱好者一起排练。每周一晚上,村民们手持折扇,在潘星伊的耐心指导下,认真地练习每一个动作。在排练间隙,阿姨们总会不由自主地向潘星伊表达感谢之情:“以前我们哪有这样的机会去专门学舞蹈?有潘老师来指导,太好了!”一位50岁的李阿姨激动地说,“总觉得朱相国是书里头的人物,跟我们不搭边,现在每次跳舞,我能把《朱子家训》一一背出来。”她的话也引起了村干部们的共鸣,韩书记表示,通过舞蹈,那些原本停留在书上的《朱子家训》,如今已深深印刻进村民们的心里,同时也营造了浓厚的文化氛围,让更多人了解了朱凤标,走进了朱凤标故居。2025年1月,这支精心排练的舞蹈还在新塘街道“我们的村晚”展演上精彩亮相,赢得了满堂喝彩。

如今,舞坊里的阿姨们每周都热切期待着潘星伊的到来。她们不仅在排练时全情投入,还在手机微信群里积极分享自

己的排舞视频。潘星伊则总是耐心地回复,给予指导和鼓励。正是这样的互动,推动了乡村文化的传承与发展。

从“村舞”到“村剧” 让乡村文化长出美好未来

翻开潘星伊的驻村日记,扉页上赫然写着:“村舞”是序章,“崇孝·尚学·赋美”文化品牌项目才是正篇。她在酝酿一个宏大的文化工程——以朱凤标故居为天然舞台,结合舞蹈、话剧、朗诵、歌唱等多种艺术形式,通过古今对话等手法,打造一台融合影视技术与沉浸式体验的多元舞台剧,生动地呈现朱凤标的动人故事。

今年4月,这个计划迈出了关键一步。潘星伊携手创作团队初步完成了《少年朱凤标》剧本。剧本通过真实典故精彩地刻画了这位清代名臣的成长轨迹。“在剧中,我特别设计了村民和孩子一同参演的环节。”在潘星伊看来,让朱家坛的村民亲身演绎自己先祖的故事,这才是最有温度的传承。

据悉,这部凝聚着集体智慧的舞台剧,将突破传统演出形式的局限,不仅将在朱凤标故居实现驻场演出,更将通过村口新建的LED文化大屏、短视频平台等现代化传播渠道,让历史故事焕发新生。潘星伊一边畅想着剧播出的那天,一边动情地

说道:“我们要让朱氏家风,沿着光纤网络,飞入千家万户,让历史真正鲜活起来。”

与此同时,潘星伊的“文化版图”还在持续拓展:她加入朱凤标研究会,为研学孩童精心编排“勤学舞”;与泽声文化艺术策划公司合作,共同打造沉浸式文化体验,让游客得以与历史人物隔空对话……在她眼里,这些细小的文化实践看似微不足道,但每一步都走得坚实有力,不仅能让历史文化焕发新魅力,更能带动乡村旅游发展,让文化传承与乡村振兴相得益彰。

暮色中,潘星伊静静地看阿姨们排舞的身影,聆听着孩子们的欢声笑语,心中不禁感慨万千。她深知,自己所肩负的使命,不仅仅是传承一段历史,更是为这片土地注入新的活力。“我要做的,是让历史与当下对话,让文化为乡村赋能。”她常常这样自勉。恰如她正在精心编织的这张文化之网:既连着过去,也通向未来;既是守护,更是新生。

