

七十二变

“七十二变·2025中国美术学院毕业季”于近期开幕,中国画学院、书法学院毕业生作品在湘湖世界旅游博览馆展出。

中国画学院从“夏虫语冰”切入,将庄子对时空局限的哲思与黄宾虹的“蝶说”并置,构建起中国画学院硕博157位学子的创作方法论。展览以“夏虫”自况,却非沉溺于生命短暂的感伤,而是通过“七十二变”的多元探索,以笔墨为舟楫,在有限中触碰无限,力求“内美静中参”的精神释放。

书法学院以“化裁存变”为主题,展出83位本硕博毕业生的百余件书法、篆刻作品,本科生的作品注重基础技法的锤炼与创新思维的萌发;硕士生的创作重点在于体现一定的学术深度与实验性;博士生的研究则更侧重于对艺术本体的哲学思考。在作品形式上,册页、手卷、条幅、中堂、屏条等传统形式俱全,更有实验影像《水墨的颜色》、摩崖石刻装置等创新作品,通过将书法与现代艺术手段相结合,拓宽了书法艺术的边界,为观众带来全新的视觉体验。

记者 范方斌 摄

