

除了日常照明 还集成了智能调控、绿色储能、应急保障照明等功能

我区试点投用12套新型应急储能路灯

本报讯(记者 童宇倩 章泽斌 通讯员 萧叔执)夜幕降临,在金惠路北侧、市心路西侧的一段道路上,一盏盏“鸭嘴兽”模样的路灯静静矗立,灯光柔和。它们不仅是照明工具,还是城市智能化管理的新成员。

这是区综合行政执法局市政绿化养护保障中心近日试点投用的12套新型应急储能灯。与传统路灯相比,这些灯不仅外形更加小巧可爱,还集智能调控、绿色储能、削峰填谷、应急保障于一体,实现了市政照明的多重功能升级。

据了解,传统的LED照明系统在暴雨、暴雪等极端气候条件下,易出现亮度骤降、设备故障等问题,难以保障城市夜间照明的连续性与安全性。为此,研发具有应急储能功能的新型灯具,成为提升城市照明稳定性、推动绿色低碳转型的关键突破口。

“这批储能灯采用了‘低谷充电+



记者 章泽斌 摄

高峰放电’的智能策略,可以有效缓解高峰时段电网用电的运行压力。”区市政绿化养护保障中心市政科副科长范孔黎介绍,每盏灯内部配备一块储能电池,用电低谷期为电池充电,用电高峰时则切换至电池供电,实现市政照

明用电的“削峰填谷”。

正因为配备了储能电池,这批新上岗的路灯还具备应急保障照明功能——一旦市政电网突发断电,它们可以立即启动储备电源,保障持续照明至少6小时,有效避免道路突然“失

明”,为市民夜间出行保驾护航。

“这段路流量大,晚上回家路过,灯光很柔和。听说这些灯还能在停电时继续照明,我觉得特别安心!”市民李先生表示。

不仅能充电、能应急,这些路灯也更加“聪明”。每一盏灯都接入了物联网管理平台,实现远程操控与在线巡检。“通过电子大屏,我们可以实时查看这几个灯头的工作情况,包括光照亮度以及运行情况。如果出现故障,系统会自动报警,维修人员可立即响应、赶赴现场进行维修,有效降低人力巡检成本。”范孔黎说。

在首期试点基础上,区综合行政执法局将根据这批路灯的试点运行效果,继续探索照明新技术。如果效果良好,还计划在其他路段继续投入使用,打造安全、低碳、智能的照明网络,让城市的夜晚更安全、更低碳、更具科技感。

我区召开数字政府2.0建设工作例会

本报讯(记者 王俞楠 李霖达 通讯员 郭蛟懂)日前,数字政府2.0建设工作例会召开。会议邀请了清华大学计算机系(人工智能研究所)教授、博士生导师徐华作《新一代人工智能的发展趋势——从人工智能生成内容到人工智能生成服务》讲座。全区各部门、镇街首席数据官参加。

会上,区市监局、区人社局作经验交流。区市监局打造“市监AI助手”,显著提升市场监管工作的精准化、智能化水平。区人社局构建“48小时报备+零跑腿”机制重塑工伤赔偿服务链,有效解决工伤领域诸多难题。

会议强调,要牢牢把握五大行动中“智能化、重应用、集约化、可持续、守安全”的核心理念,加快项目的迭代优化,全力推进建设和应用,加快释放数据资源的价值潜力、全力守好安全底线,久久为功抓好数字政府2.0建设。

区总工会开展“我在工会驿站当站长”实践活动

本报讯(记者 刘殿君 通讯员 漏鑫瑞)日前,区总工会组织工作人员来到城厢街道育才东苑社区24小时工会驿站(爱心驿站),开展“我在工会驿站当站长”实践活动。结合爱心驿家“温暖‘驿’家人,情递爱心餐”活动,工作人员向户外劳动者送上爱心餐和解暑饮品,以实际行动传递关爱。

正值午间,陆续有快递员、外卖配送员、保安、保洁员走进爱心驿家用餐。区总工会工作人员一边为大家分发爱心餐和解暑饮品,一边叮嘱大家注意防暑休息,注意劳逸结合,“驿站就是你们的家”。

区总工会一行还详细检查驿站设施运行和服务台账,并与劳动者亲切交流,倾听他们对工会驿站服务的建议。

2025年“金溢杯”启动报名

本报讯(记者 童宇倩 通讯员 邵菲 张忠城)即日起,2025年“金溢杯”萧山区第十八届少儿故事演讲大赛、第十七届少儿书画大赛启动报名,以故事讲述、书画创作等形式,表达孩子们对祖国的热爱和对美好生活的向往与期盼。

作为我区一年一度的重要少儿艺术赛事,两项大赛不断创新形式、丰富内容,吸引了大量中小學生踊跃参与,已成为区域内具有影响力的青少年美育品牌活动。今年,大赛继续鼓励孩子们用童真视角讲述动人故事,用手画笔描绘心中的理想图景。

其中,少儿故事演讲大赛鼓励孩子们从自身出发,讲述与萧山非遗、共同富裕、爱国主题等相关的正能量故事,传递积极向上的精神风貌。凡萧山区年龄在7—13周岁(2012年9月1日以后出生),爱好故事演讲与创作的小学生均可报名参赛。

少儿书画大赛以“童心执笔 悦绘时光”为主题,鼓励孩子们通过绘画与书法形式,描绘心中的美好愿景。绘画类包括儿童画、中国画、版画、油画、综合材料绘画等多种表现形式;书法类分为毛笔和硬笔作品。凡萧山区年龄在18周岁以下(2007年5月31日以后出生),有一定美术、书法基础的中、小学生均可报名参加。

本次大赛参赛选手须由萧山区各学校为单位选送。每项赛事各设特金奖、金奖、银奖、铜奖若干名,并颁发证书、奖品和奖杯,特金奖选手辅导老师将同时获得优秀辅导奖。



筑牢防汛“安全网”

进入梅雨季节,区综合行政执法局市政绿化养护保障中心全面清疏维护纳管的下穿隧道、雨水管网等关键设施,同时加大防汛物资储备,全力做好防汛工作。

首席记者 唐柯 通讯员 寿梦媚 屠雯婷

杭齿集团发力高端船舶动力集成市场

本报讯(首席记者 周珂 通讯员 黄悦城)近期,搭载杭州前进齿轮箱集团股份有限公司可调节推进系统的福建省首艘海洋生态环境监测调查执法船完成试航。

该船主要用于福建省管辖海域内的海洋生态环境监测调查作业,具备近岸综合海洋环境监测及保真取样和部分现场分析的能力,是集海洋环境监测、环境应急、环境执法、调查科研及科普宣传、爱国主义教育基地等功能于一体的船舶。

杭齿集团为该船提供了完整的推进系统方案,包括可调节、齿轮箱、轴带发电机、高弹联轴器、液压系统及主推进控制系统。该项目的完成充分展现了杭齿集团在推进系统领域的研发设计、生产制造及系统集成

能力,获得了船东、船厂和设计机构的高度认可。

近年来,杭齿集团持续深耕中高端船舶动力系统集成市场,为国内外客户提供定制化整体解决方案。目前,杭齿集团的船舶推进系统服务涵盖推进系统的全集成整体解决方案,其自主研发的船舶集成动力成套推进系统,采用国际领先的调距浆技术,通过优化设计显著提升了船舶动力效率,降低了能耗,打破了国外垄断,实现全产品国产化,可广泛应用于海监船、渔政船、工作船、渔船等多类型船舶上,并已成功进入国际市场。

例如,在全回转舵浆领域,杭齿集团成功研制出具有自主知识产权的全回转舵浆,技术达国际先进水平,已形成产品系列,并实现批量供

货。该产品通过高精度液压、有限元分析等技术,大幅减轻了自身重量,满足现代船舶设计对高功率密度装置的需求。

此外,杭齿集团加强与国内外设计机构合作,在船舶设计初期就充分介入,针对不同船型工况和船东需求提供定制化解决方案,同时按照全生命周期服务理念与船厂建立长期合作关系,提供技术与商务支持,协助船厂顺利接单,建立长久合作。

值得一提的是,前不久,浙江省科学技术厅公布了2024年全省重点实验室认定结果。由杭州前进齿轮箱集团股份有限公司牵头,浙江大学联合共建的“全省高端智能装备齿轮传动系统重点实验室”成功取得认定。

该实验室瞄准国家经济建设对齿轮传动系统的重大需求,聚焦船舶工业、风力发电、工程机械、特种车辆、机器人等高端装备领域齿轮传动系统的高功率密度、智能运维、低噪低振、减碳节能等科技问题,重点围绕高端大功率齿轮传动系统关键技术、智能高性能齿轮传动系统关键技术、绿色低碳齿轮传动系统关键技术等开展研究与原型产品研发。

杭齿集团相关负责人介绍,“通过这些研究方向的布局,实验室有望在高端制造领域取得一系列突破性的科研成果。”以企业为依托的实验室,还能及时将科研成果转化为实际生产力,实现科技创新与产业创新的深度融合,为我省高端制造产业发展提供强有力的技术支持和创新动力。

区级文化特派员俞红刚:“江湖讲堂”让乡土记忆苏醒

■记者 黄婷 通讯员 许灵翀 吴朔铭

在老虎洞山脚的老虎洞村,一处由江河山川环抱的古村落里,文化特派员俞红刚带来的“江湖讲堂”正悄然改变着村庄村民的日常生活。好似武侠小说那般,俞红刚的“江湖令”下,来自四面八方的文人雅士如同群侠赴会,各展绝学技艺,为老虎洞村民们带去一场文化饕餮盛宴。

这处因越王勾践“卧薪尝胆”传说闻名的村庄,如今在文化赋能下逐渐焕发出新的生机。

从地理符号到文化密码

俞红刚的“江湖讲堂”,得名于老虎洞村的独特区位—东临湘湖、西望钱塘、内河穿村,江河湖三重水系在此交汇。这种地理特质不仅赋予村庄“江湖”的意象,更成为俞红刚文化活动的设计的天然灵感库。

“初到老虎洞村,我就觉得这个村的地理位置非常好,就在湘湖和钱塘江的边上,也有着深厚的文化底蕴,像跨湖桥遗址、印纹陶制陶厂,还有越王勾践等等,如



何把这些文化遗产与村庄文化结合起来,这就是我要做的事情。”俞红刚回忆道。

于是,第一堂非遗文化课堂——“印纹陶非遗技艺”分享学习会应运而生。“江

湖讲堂”请来了萧山区非物质文化遗产印纹陶烧制技艺代表性传承人倪柏钦先生,从跨湖桥遗址讲起,把印纹陶在萧山的发展历史和印纹陶烧制技艺的传承挖掘经向村民们分享,并亲自指导他们制作印纹陶器具,让村民们在制作陶片时感受到“一片陶片承载万年文明”的厚重。

这种“地理—文化”的转译策略,使活动从单纯的技艺传授升华为地域文化认同的建构。

于是,俞红刚将目光放置更为长远。他计划开发的“江湖研学路线”,串联起大舟山碉堡群、老虎洞山等红色资源,这种“行走的课堂”模式,让村民在丈量土地的过程中,重新发现家乡的历史脉络与文化价值。

通过文化振兴,促进乡村振兴,这是俞红刚认定的作为文化特派员应有的使命担当。“打造一个‘江湖讲堂’和一条研学线路,是我在两年文化特派员任期中着重努力的方向。我想要把‘江湖讲堂’作为载体留下来,让它也能成为老虎洞村的一个地理符号、一个文化载体。”

从单向输出到双向共创

俞红刚深谙“文化种下去”的关键在于激活村民主体性。在前期走访中,俞红刚发现,老虎洞村的老百姓们在茶余饭后的活动较少。

于是,他首创“需求+资源”双清单工作法:通过走访绘制村民文化需求图谱,同时梳理村庄非遗、历史、民俗等资源清单,最终形成了“老年康养+非遗传承+亲子互动”的课程矩阵。这种精准滴灌式设计,使每月两次的活动场场爆满。

“通过首次印纹陶非遗文化活动,我发现村民对非遗手工非常感兴趣。也有不少村民会和我说以后要多办一些。”

于是,第二期非遗活动“一丝一竹承千年风韵,一编一织绘非遗新篇”主题亲子活动顺利开展,小朋友们在老师和家长的辅助下完成了“竹编风铃”的制作,并将作品悬挂于村道形成“风铃长廊”,使个人创作转化为公共艺术。而在前不久的端午节假期,“江湖课堂”组织村民在了解端午历史故事的同时,制作艾草香囊。

在课程设置方面,一个月安排两堂课或两次活动,一年下来总课程不少于20次。在俞红刚看来,文化进乡村,主打一个让老百姓心情愉悦。“我们面对的受众是普通老百姓,他们或许没有渊博的知识,也没有高大上的追求,他们都是很朴实的,就想开开心心,所以不管是活动设置,还是课程设置,要契合他们的需求。”而这种“参与—创造—共享”的路径,让村民从文化消费者转变为传播者,形成“人人都是文化主体”的生动局面。

“我希望两年任期结束后,老虎洞村的村民们可以有更多的文化活动,让乡土记忆在新时代重新苏醒,让文化自信在村民心中生根发芽。”俞红刚说。

