

绷紧“安全弦” 筑牢“防护堤”

# 我区全力打好防汛防台主动仗

萧山朱邦强获评  
2025年第一季度“杭州好人”

本报讯(记者 何可人 通讯员 高瑛颖)近日,2025年第一季度“杭州好人”名单正式公布,萧山的朱邦强凭借其英勇无畏的见义勇为事迹,获评见义勇为类“杭州好人”。

2024年10月2日12时30分许,朱邦强正在衙前镇新林周村租房家中休息,突然听到呼救声。他迅速循着声音跑到祥里施直河边,只见一名男童正漂浮在河中间。情况危急,朱邦强毫不犹豫纵身跳入河中施救。此时,已被竹竿拉到岸边的男童母亲,因救子心切再次入水,却因不识水性接连呛水。朱邦强见状,先奋力将这位母亲拉回岸边,又立刻返身游向河中间,成功将男童救上岸。直至医护人员赶到确认孩子无恙后,朱邦强才悄然离开现场。

朱邦强来自湖南江永,近20年来一直在杭州打工,是家中的顶梁柱。工作中,作为浙江东南网架股份有限公司钻孔车间组长的他,兢兢业业、踏实肯干,深受领导和同事认可;生活中,他热心助人,邻居有需,总是第一个伸出援手。

朱邦强的英勇行为也得到了认可,他荣获萧山区见义勇为积极分子荣誉。他的事迹,正是我区凡人善举不断涌现的生动写照。

如今,全区已培育出5名“中国好人”、32名“浙江好人”、97名“杭州好人”,录入区级美德档案总馆(萧山好人)1471名。他们用行动温暖城市,为社会注入了正能量。

## 区文化馆招募签约团队

本报讯(记者 章宇倩)2025年萧山区文化馆签约团队招募活动面向全区招募公益性群众文艺团队。

自开展该项工作以来,萧山区文化馆已连续六年招募签约团队,通过为团队提供各项便利、开办签约团队各项专属比赛、协作完成志愿服务等,逐步培育出一批具有地方特色、群众基础良好、艺术水准不断提升的文艺“中坚力量”。

本次招募的签约团队属于公益性质,将自愿接受区文化馆的日常管理与考核,积极参与各类公益演出和文化活动,并有机会被推荐参加区内外各类赛事,进一步推动我区群众文艺队伍建设,提升整体文化艺术水平。

招募对象为全区范围内的群众文艺团队,包括歌舞、戏曲、曲艺、书画、摄影等多个艺术门类。报名团队需具备注册资质,拥有两年以上演出活动经验,人数不少于10人,平均年龄不超过70周岁,成员身体健康,具备一定的创作、表演、辅导和研究能力,能够服从文化馆相关章程管理,并持续输出具有地方特色、时代气息的原创文艺作品。

报名时间为2025年6月6日至10日,有意团队可通过萧山区文化馆微信公众号获取报名信息并提交材料。相关事宜可咨询孙如林、陈思思、程俊鹏,联系电话:0571-83860711。

## 紫色花海



近期,临浦外滩公园柳叶马鞭草绽放,大片大片的紫色花海宛如梦幻画卷。 记者 方方斌 摄

本报讯(首席记者 蒋超 通讯员 盛振刚)梅雨季节来临,防汛工作进入备战关键期。为全面筑牢防汛减灾防线,区防指办不断压紧压实责任链条,从监测预警、物资储备、应急处置等方面发力,推动防灾减灾救灾措施落地见效,全力守护人民群众生命财产安全,维护社会和谐稳定。

为构建全域覆盖的责任维度,我区严格落实防汛行政首长负责制和包保责任制,强化属地管理责任,调整并公示区、镇、村三级防汛责任人和包保责任人753名。督促各镇街(场)修订防汛防台应急预案23个,编制镇街防

汛防台指挥要素图13张,更新村级防汛形势图294张,组织防汛责任人培训2839人次。

今年以来,我区新建关联雨量站3座,实现山洪灾害风险区2公里范围内雨量监测全覆盖;加快安装49套声光电监测预警装置,实现山洪防御重点村落现地预警设备全覆盖。已建成地质灾害专业监测点13处,新增简易雨量站13处,有效提升了地质灾害风险预警预报精度和智慧管理能力。

同时,实施隐患动态治理,筑牢度汛安全的动态防线。先后组织开展2次全区自然灾害风险隐患排查

整治,共计检查点位1721处,发现问题隐患210处,已全部落实整改。指导镇街完成“八张风险清单”及人员转移清单修订23份,对793处高风险区和隐患点“一点一策”预案重新编制,新增临时避险点41处,并配备各类物资287件。另外,全区小流域山洪和地质灾害、城区易涝点、山塘水库等重点部位已全部纳管,并落实度汛措施。

面对今年多轮局地强降雨天气,我区大力推动“1833”联合指挥体系和“1618”救援指挥体系深度融合,进一步完善预警叫应、应急救援、信息报送

等工作机制,组织相关部门开展联合值班值守和会商研判,精准发布工作提示单9期,叫应叫醒防汛责任人412人次。

当前,我区正加快推进13个镇街防汛防台体系的提能升级,统计摸清各类防汛物资储备47万件,大型防汛抗台设备1337台,“三大件”“四小件”3.5万件,新增卫星电话42部,实现全区卫星电话全覆盖。此外,17支应急救援队伍以及426台(套)抗洪抢险类装备准备就绪,确保关键时刻“调得出、用得上”,以基层防汛“硬实力”为“安全度汛”保驾护航。

## 区农业农村局多措并举 筑牢梅雨期农业防灾减灾防线

本报讯(记者 何可人 通讯员 周介媛)目前,我区正处梅雨期,为减轻梅雨天气对农业生产的不利影响,区农业农村局迅速行动,全面部署,多措并举扎实做好梅雨期农业防灾减灾工作,全力守护农业生产安全底线。

区农业农村局充分认识到梅雨期气候的复杂性,第一时间压紧压实各级责任链条,将防御措施细化到岗、落实到人,确保各项防灾减灾工作有序推进。同时,加强会商研判,加密预警

信息发布频次,组织农技人员深入田间地头、养殖基地,开展面对面的防灾避险知识宣传和技术指导,切实提升农户防灾救灾能力。

在设施排查与维护方面,工作人员认真检查农田沟渠、涵洞等田间灌排设施的运行状况,及时开展清淤疏浚和检修维护工作,保障排水畅通。对设施大棚、畜禽圈舍、淡水渔业养殖设施等农业生产设施进行全面的结构安全评估和防风防涝检查,针对存在

隐患的部位及时加固,消除安全隐患。

物资筹备与应急准备工作也在有条不紊地进行。区农业农村局及时清点种子、化肥、农兽药等农业救灾应急物资,建立动态管理台账,确保物资质量可靠、调运快捷。提前检修维护大功率水泵、履带式收割机等应急救援机具,并组织常态化农机应急作业服务队整装备勤,进一步提升机械化救灾能力。

此外,农业专家也为广大农户送上农事指导建议:要抢抓晴好天气,做好

小麦、油菜收获和单季稻播种移栽工作,确保颗粒归仓;单季稻田需开好平口缺,保持浅水层;及时抢收已成熟的蔬菜、瓜果等经济作物,避开强降雨时段;低洼地段的菜地、果园要加强清沟排水;水产养殖户要加强巡视,做好水位、水质调控;加强病虫害监测防治,水稻重点防治二化螟、稻瘟病等;设施作物大棚要做好雷雨大风防范及温湿调控。同时,提醒农户防范连续降雨引发的次生灾害,户外劳作注意防雷电。

## 萧山环投为城市撑起“防汛伞”

汛应急预案,足额储备应急物资,组织施工人员开展防汛应急演练,切实提升工程建设领域防汛应急处置能力。

持续降雨对市政设施安全运行是一个重大考验。保障市政针对易积水路段、地下通道、桥梁涵洞等防汛重点区域,提前开展管网清淤疏浚工作,确保排水系统畅通。依托智慧监测平台,实时掌握路面积水、管网水位等动态数据,实现隐患问题“早发现、早预警”。“如果遇到强降雨天气,我们可以迅速启动‘人机协同’应急响应机制,组织专

业队伍开展积水强排作业,最大限度降低极端天气对城市交通的影响。”

此外,萧山环投针对商业综合体、办公场所、产业园区等运营资产开展全覆盖安全检查,重点排查建筑物防水防潮、电气线路、消防设施等防汛薄弱环节,及时修复渗漏点位,加固防护设施。建立资产防汛动态巡查机制,加密极端天气期间巡查频次,确保各类资产安全平稳度汛。

“我们也在完善防汛物资储备体系,提升应急保障能力上做足准备。”

萧山环投相关负责人表示,按照“宁可备而不用,不可用而无备”原则,目前已经储备足量沙袋、抽水泵、应急照明等防汛物资,并结合历年防汛经验动态优化物资品类。建立物资储备信息化管理台账,定期开展物资盘点、维护保养和更新补充工作,确保关键时刻物资调得出、用得上。

下一步,萧山环投将持续保持高度警惕,密切关注天气变化,严格执行值班值守制度,抓好防汛各项工作,坚决守护城市安全和群众生命财产安全。

## 跨湖桥遗址博物馆原创展荣获省博物馆陈列展览最高奖项

本报讯(记者 何可人)近日,从跨湖桥遗址博物馆传来喜讯,在“第十九届(2024年度)全省博物馆陈列展览精品项目”评选中,该馆精心策划的原创展“八千年的回响——跨湖桥文化命名20周年成果展”脱颖而出,荣获精品奖。本次评选由浙江省文物局指导、浙江省博物馆学会组织,是浙江省博物馆陈列展览领域的最高奖项,全省仅10项展览获此殊荣。

“八千年的回响——跨湖桥文化命名20周年成果展”获奖,是对该展览学术深度、形式设计、社会影响等多方面

的高度认可,也是对跨湖桥文化研究与传播工作的充分肯定。

跨湖桥文化是杭州、浙江乃至中华文化史的重要组成部分,为中华文明多元一体的起源图景增添了鲜明的“浙江印记”。跨湖桥遗址博物馆作为跨湖桥文化保护、展示和研究的学术平台,多年来在遗址原址保护、社会服务活动开展及学术研究等方面成绩斐然。浙江省考古研究所持续推进考古发掘工作,在文化源头与走向、区域特征和分期等研究上取得新突破,对跨湖桥文化的海洋性特征也有了全新认识。

2024年是跨湖桥文化正式命名20周年,“八千年的回响——跨湖桥文化命名20周年成果展”全面回顾了过去20年的工作,系统总结和汇报了跨湖桥文化研究的新进展、新成果。展览共展出281件(套)具有跨湖桥文化特色的展品,深度融合学术性、创新性与公众性,呈现出三大核心特色与亮点,彰显了跨湖桥文化在中华文明探源中的独特地位。

展览以最新考古发现与研究为依据,实证跨湖桥文化距今8000年的历史脉络,揭示其作为长江流域文明起源关键节点的重要意义。在展览形式

上,紧扣“20年跨湖桥文化研究新成果、新进展”主题,以“跨湖桥文化”为核心元素,通过动态流线、沉浸式场景和艺术化视觉符号,增强内容感染力。在展览设计上,兼顾专业性与通俗性,以沧桑的埤音作为前言,激发观众好奇心;推出线上云展览,打破时空限制,扩大文化传播覆盖面。

跨湖桥遗址博物馆相关负责人表示,未来,博物馆将继续深入挖掘跨湖桥文化内涵,持续提升展览展示水平和社会服务能力,为传承和弘扬中华优秀传统文化贡献更多力量。

## 区级文化特派员陈晖:“少一事”不如“多一事”的晖哥

■记者 姚潮龙 通讯员 许灵舫 吴翊铭

“在融入大临空之际,红山文化该发挥什么作用?”碰面时,陈晖正伏案撰写红山纪录片文案,他抛出的第一句就是“红山之问”。陈晖说,这也是他的“特派员之问”。

作为一名本土媒体人,陈晖对红山熟悉得很:近30年职业生涯中,他曾两次拍摄红山纪录片,用镜头留下“红山之变”。这一次,当以文化特派员身份来到红山时,他称这是“再续前缘”,有种“回家”的感觉。“我不是被‘派’下来的。”陈晖笑容满满。

“他带给我们很多帮助”

“陈老师。”刚踏进红山同舟社区,一句招呼声飘了过来。打招呼的是新红山人小钱,这是她第二次见到陈晖。“第一次是听他讲红山改革开放的故事。”回忆细节,小钱笑笑说,在那节文化讲堂的尾声,陈老师插播了条垃圾分类的广告,“画风突然让人印象深刻。”如今的小钱,不仅自身带头,还在老乡群里当起了垃圾分类宣传员。

“播广告”四个字,逗乐了大家。原来,此前陈晖向社区建议,利用每节同舟文化讲堂最后五分钟,“顺口”提提社区工作。“试想下,课堂上大妈刚因剪纸作品被表扬,心情正愉悦,此时是不是更容易接



受说教?”陈晖表示,这种“见缝插针”也是传播心理学。

在同舟社区书记俞亚玲看来,虽是短短五分钟,但效果却事半功倍。“社区大多是邻里间的鸡毛蒜皮,如何让居民寓教于乐,晖哥的确有一套。”俞亚玲说,如今的同舟文化讲堂已“不是光上几堂课”。

这句晖哥,俞亚玲叫了20多年。做过红山广播站播音员的她,曾是陈晖做跑线记者时的通讯员,两人可谓老搭档。正如当年在新闻宣传上的“各抒己见”,两人在文化人方面也有“意见不同”时刻。

那是陈晖第一次到同舟,本意是看看

社区新风貌,不料门口一大包垃圾尴尬了现场。“晖哥,能不能拍组曝光视频?”俞亚玲至今仍记得当时的无奈,她说,不是垃圾分类没到位,而是社区工作千头万绪,连接着千家万户。

设立才12年的同舟是红山最大社区,“人口倒挂”现象很突出,每三个居民中就就有两个流动人口,多元的生活习惯在很大程度上提升了基层治理难度。“我非常理解亚玲的压力,但觉得曝光过于直接,容易造成居民情绪上的互相对立。”陈晖认为,正面引导的柔性处理或更好。经一番讨论,俞亚玲最终听取了陈晖的建议。

“建议”背后,是陈晖“自加任务”。他的记事本上,写满了同舟从农村社区向城市社区转型的痛点堵点,也罗列着一条一条行之有效的建议举措。去年同舟中秋集市上,一众新老红山人热情高涨,陈晖设计的大白菜套圈更成为“网红爆款”。“居民在活动中既得到了实惠,也增强了垃圾分类意识。”陈晖形容“一举多得”。

“晖哥给我们带来了很多帮助,他对同舟就是‘少一事’不如‘多一事’,有些甚至已经超出文化特派员角色。可‘少一事’不如‘多一事’,不正是社区工作的特点么?”反问之中,俞亚玲语气却异常肯定。

“他就是我们的家里人”

在红山广播站,67岁的高长来正独自排练故事。“晖哥,再帮我挑挑毛病。”一

见到陈晖,老人当即迎了上来。没有多余寒暄,一个教一个学,两人马上进入状态,陈晖还拿出手机把整个排练过程录下来。

“你看看,比上次精炼不少。”翻出刚录视频以及先前视频,陈晖对比着放给高长来看,每一帧画面他都停下来分析,从语气、表情、动作等方面一一给予建议,并不时鼓励老人。

高长来的故事叫七颗西瓜籽,讲的是改革开放初期红山利用农场边角地搞经济作物。“这个故事最初有半个小时,是晖哥手把手打磨,一对一点拨,最后浓缩到3分钟,他就是我的老师。”当了40年小学老师的高长来不禁竖起拇指点赞,陈晖则双手抱拳连连说不敢当。

目前,高长来已是红山老年志愿宣讲团六名成员之一。这个宣讲团中,有老党员、老盐民、老教师,他们都是红山老辈人,是红山的“活历史”。“宣讲团就是晖哥牵头组建的。”在红山青年发展大会上,看着忙前忙后的陈晖,红山农场党委委员朱晓露动容地说,他不是红山的客人,而是红山的家里人,“晖哥让我们很多想法实现了从纸面到地面。”

红山,曾是萧山的“三面红旗”之一,当前正面临建设大临空的历史新机遇。如何知过往、明开来,始终是红山文化宣传战线上的一道命题,用朱晓露的话来说,关键是找不到既熟红山又专业的专家指导,“晖哥的到来,让我们柳暗花明

又一村,应运而生宣讲团也成为一次有益探索。”

但组建宣讲团所遇到的困难,远比想象中的多。陈晖说,比如成员年纪大,最年长的已经86岁,“上了年纪,记忆容易出现偏差,学习速度也比不上年轻人。”

从制板盐到挑围垦,故事情节对不上,陈晖就一一去实地走访,通过查阅大量史料加以补充和修正;排练现场,老人忘词,甚至因多次停顿而情绪低落,陈晖则一如既往地保持耐心,“没关系、慢慢来”也成了他的口头禅。在他手机里,前后已录制了不下50个排练视频,目的就是让老人亲自感受每一次进步。“5月,宣讲团将到同舟首秀,眼下正在最后排练。”陈晖介绍。

当陈晖说这话时,站在一旁的黄飞迅速在本子上记下时间。她是红山广播站站长,也是陈晖新结对的徒弟,“晖哥在,我们活动很热闹,但他任期满后怎么办?”黄飞说,她要努力扛起这个担子,趁现在多向晖哥取经学习。

