



从“哪吒”系列到“封神”系列,近几年,一批改编自古典小说《封神演义》的电影可谓备受瞩目。那么,小说中常提到的“封神榜”到底是何含义?

实际上,在小说里,封神榜被设定为武王伐纣战争的封神名单,姜子牙负责对正反双方死难将士的魂魄进行重组,将他们分封到雷部、火部、瘟部、斗部、水部、财部、痘部、太岁部等八部正神之中,让他们重新“上岗”,协助吴天上帝掌管世界秩序,纠察人间善恶,检举三界功行。但上榜名单是预先圈定好的,姜子牙只是个宣榜祭司,故事角色的行为善恶,并不会改变榜单名次和个人命运。那么,这份榜单在故事中还有什么意义呢?

## “榜”在古代小说中的结构功能



清《封神真形图》姜子牙像

传统民间故事多是单一主人公的短故事,说书人若要将这些短故事敷衍成长篇评话,就需要有一根绳子,将众多同类

故事“捆”到一起。早期的长篇评话,许多脱胎于“英雄结义”故事,如“桃园三结义”“五虎将”之类,通过结义把不同的英雄故事“结”到一起。宋末元初的“宋江三十六人赞”,将这种小规模的小结义模式推向了集团式的大结义模式,原本分散的英雄个体,被三十六人榜单捆绑在一个英雄集团之中。原本互相独立的武松故事和燕青故事,因为这样的榜单,就被捆绑在一起,听众只有听完了这三十六人的故事,才算“集齐全套”。

这种“串联式”的英雄故事,也是长篇英雄史诗最常见的结构模式。以我国著名的英雄史诗为例,蒙古族《江格尔》通过江格尔串联起了洪古尔、萨布尔、萨纳拉等十二名雄狮大将和数千名宝木巴勇士的故事;柯尔克孜族《玛纳斯》则分别讲述了英雄玛纳斯及其子孙七代前赴后继抗击外来侵略者和各种邪魔势力的故事。每一个英雄故事既独立成篇,同时也是整体史诗的一部分。

宋元开始,结义故事日益流行。据元杂剧《寿亭侯怒斩关平》记载,关羽等五虎将各有一子,仿照桃园结义模式,五子结义,同往征讨江夏张虎。结义故事的极致发展,就是“石碣”形式的三十六天罡、七

十二地煞大结义,正如梁山众头领所称:“天地之意,物理数定,谁敢违拗!”但是,从人物关系多样性的角度来看,在这种大结义的大名单中,人与人之间很难保持同一种“手足”关系。朱全和李逵就是一对冤家,正如朱全说:“若有黑旋风时,我死也不上山去!”所以说,梁山好汉的结义,是“物理数定”的硬结义,很难维持“三结义”同生共死的情感内涵。

串联式英雄故事的极致发展,就是榜单式英雄故事。《封神演义》中的封神榜,号称“收聚三百六十五位正神”,如此众多人物,显然无法使用“结义”的方式来捆绑,只能另谋榜由。

小说中说到姜子牙下山时对封神榜有个简单交代:“吴天上帝命仙首十二称臣,故此三教并谈,乃阐教、截教、人道三等,共编成三百六十五位成神。”这段话过于含糊,所谓阐教、截教、人道三教分立,属于该书独创。书中对人道没有交代,但是对截教与阐教的矛盾有所交代,大约是将截教设定为“歪门邪道”一派。这样一来,等于将“三教并谈”共同拟定的封神榜设置成了不同来历的神灵大榜,自然也就消解了结义榜单的同质性。

## 封神榜是一道“壮丁榜”

太师,书中也称其“无福成仙称道德,封神榜上列其身”。由此可见,名列封神榜并非幸事。

凡是为纣王效力的反面角色,多数都是截教徒。所以当反方赵公明战死之后,云霄娘娘哭道:“吾师(通天教主)有言,截教门中不许下山;如下山者,封神榜上定是有名,此是天数已定。吾兄不听师言,故此难脱此厄。”这番话暴露出小说的内在逻辑不够严密。既然小说已经预设了封神榜就是三教教主元始天尊、通天教主、老子三人共同拟定的,一旦生效,就已成天数,不可更改,那么通天教主又何必告诫“截教门中不许下山”呢?

不过,封神榜也并非一无是处。依据小说设定,应该是吴天上帝出任天帝之后,邀请阐教、截教、人道,三教首脑商议了一个等级标准,小说中借元始天尊与通天教主的对话予以说明:“当时在你碧游宫,共议封神榜,当面弥封,立有三等:根行深者,成其仙道;根行稍次,成其神道;根行浅薄,成其人道,仍堕轮回之劫。”也就是说,修道之士的最高境界是仙道,其次是神道,再次是人道。

那么,修成仙道的都有哪些人呢?小说中一个也没有。书中出场的仙人,除了三位教主,就是南极仙翁、度厄真人、太乙真人等,他们一出场就是修仙导师的级别,而且早就清楚“标准答案”,全程只是坐在教练席上看徒弟们交战,偶尔下场指

点一二。

按照书中的设定,神道比仙道次一等,正如通天教主所说:“吾三教共议封神,其中有忠臣义士上榜者,有不成仙道而成神道者,各有深浅厚薄,彼此缘分,故神有尊卑,死有先后。”通天教主门下,大多法力高强,逞强使性,关键是“助纣为虐”,所以人不了仙道,只能止步于神道。说白了,小说中的封神榜,其实就是吴天上帝的内阁“壮丁榜”,大凡具有特殊才能的杰出生灵,无论人兽,无论善恶,先将他肉身给消灭了,摄其英灵,推入内阁,尔后量才施用:“虽为恶煞,尔宜克修厥职,毋得再肆凶锋。”

其他如杨戬之流,法力高强,立场也正,可是既升不上仙道,也坠不入神道,那怎么办呢?小说中说:“后来李靖、金吒、木吒、哪吒、杨戬、韦护、雷震子,此七人俱是肉身成圣。”按照小说设定,这应该是介于仙与神之间的正果,一种脱胎换骨、超凡入圣的修为境界。

书中唯有姜子牙最为命苦。元始天尊说:“你生来命薄,仙道难成,只可受人间之福。成汤数尽,周室当兴。你与我代劳封神,下山扶助明主,身为将相,也不枉你上山修行四十年之功。”也就是说,姜子牙注定成不了神仙,只配享受人间福禄,所以书中让他大器晚成,八十岁拜相,九十八岁佐文王定天下,受封于齐,成为齐国始祖。

## 民间祭祀仪礼中的封神榜

民间斋醮仪中,大凡天地英灵,无论男女贵贱,不分甲方乙方,战死沙场都是值得祭祀的。这种祭祀榜单与封神榜极为相似。

封神榜无论从榜单结构还是名单数量上看,都受到民间醮仪请神榜的影响。《封神演义》成书之后,这份榜单回流民间,进一步丰富和细化了民间的斋醮科仪。江西、湖南、四川的打醮活动,演出频率最高的大戏包括《目连》《岳飞》《西游》《封神》等,其中《封神》篇幅最大,本数最多。四川的封神戏包括《背榜下山》《文王访贤》,以及《斩二妖》《斩将封神》等四十八本。有些地方在七月十五这天整日只



图自《封神演义》(插图注释本)

很多人会将封神榜“榜上有名”理解成“金榜题名”,但封神榜还真不是什么好榜。书中说到正方(西岐)哪吒与反方(朝歌)张桂芳交战时,旁白称:“一个是莲花化身灵珠子,一个是封神榜上一丧门。”正方陆压道人咒骂反方余元时也说:“你逆天行事,天理难容,况你是封神榜上之人,我不过代天行罚。”即便提到反方忠臣闻

人类在生育、婚姻、死亡、季节转换等时间节点上,都有特定的过渡礼仪来加以标识。所有仪式在其不断丰富文化再生产过程中,都会附着一定的民间文学。仪式与文学的结合,让仪式充满欢乐或悲情的浪漫色彩,也让文学充满浓郁的生活气息。比如,藏族的婚姻仪式往往请史诗艺人演唱《格萨尔王》的“赛马称王”,江南的葬礼常常演出《孟姜女》的“千里送寒衣”,求雨仪式则演《窦娥冤》的“六月飞雪”,中元节必演《目连救母》。

江南乡村盛行水陆道场、罗天大醮、太平清醮等。无论哪种醮仪,在遍请诸神之后,都会有一个超度亡魂的仪式单元。

## 《红楼梦》里的「二月二」

文 聂顺荣

在《红楼梦》这座繁华又虚幻的文学大观园里,每一个节气、每一个节日都被曹雪芹先生用细腻笔触勾勒出独特的韵味,农历二月初二“龙抬头”也不例外。这一天,看似平常,却又在贾府的日常琐碎中,暗藏着家族兴衰与人物命运的伏笔。

在古代,“二月二,龙抬头”有着诸多讲究。“切忌针黹,恐刺龙目也”,在这一天,贾府上下女眷自然也遵循着这一习俗,放下了平日里飞针走线的活计。女红是古代女子的日常功课,而二月二这一天的停针,就像是忙碌生活中的短暂休憩,让贾府的闺阁女儿们有了更多相聚、谈天说地的时光。

对于林黛玉而言,二月二更是意义非凡。她辞别父亲进京,踏上未知的旅程,开启寄人篱下的生活,正是在这“二月初二”。这是她人生的重要转折点,离开熟悉的家乡,离开父亲的庇护,将要独自面对人生的种种。此时的林黛玉,心中满是对未来的迷茫与不安,还有对家乡和父亲的不舍,以泪为别,踏上了前往贾府的路。她的一生与二月似乎有着不解之缘,生日是二月十二的花朝节,搬进大观园开启与

贾宝玉生情的时间是二月二十二日,而她一生还泪而来,命运的轨迹似乎从二月二离家就已悄然注定。

在贾府,二月二这一天,饮食上也有讲究。厨房会特意准备“撑腰糕”,这是用糯米粉精心蒸制而成,软糯香甜,寓意着吃了便能在新的一年里身强体健,腰杆挺直。主子们围坐一桌,品尝着这应节的美食,谈论着家常。饭后,李纨、探春等姐妹提议在园子中放风筝,众人纷纷响应。贾宝玉兴奋地拉着黛玉的手,催促她快些起身。来到园中,宝玉一边跑一边放线,风筝扶摇直上,他还不忘回头对黛玉喊道:“林妹妹,你瞧我的风筝飞得最高!”黛玉浅笑,眉眼弯弯,让紫鹃帮忙整理着自己的蝴蝶风筝,不一会儿,五彩斑斓的风筝便在天空中飘荡,丫鬟们在一旁帮忙拉线、整理,欢声笑语回荡在大观园的上空,为这二月二增添了几分欢乐的气息。

男人们或许会谈论些仕途经济、家族事务。贾宝玉虽厌烦这些世俗的话题,但在这样的日子里,也会收敛几分顽劣,乖乖地坐在一旁。女眷们则聚在一起,聊聊家常、做做女红(当然,二月二这天只是闲聊,放下了针线)。王熙凤平日里掌管着贾府的大小事务,雷厉风行,这一天也会暂时放下手中的账本,与李纨、探春等姐妹们说笑几句,分享着生活中的点滴趣事。

“二月二”在贾府,也是家族命运的一个小小映射。在这一天,人们对未来充满了希望,如同民间期盼龙抬头带来风调雨顺、五谷丰登一般,贾府众人也盼望着家族能够继续繁荣昌盛。然而,他们或许没有意识到,在这看似平静的日子里,危机正悄然潜伏。家族内部的钩心斗角、经济的逐渐亏空、封建礼教的束缚,都如同隐藏在暗处的暗流,随时可能将这座看似坚固的大厦冲垮。

从林黛玉踏上贾府的土地开始,她的命运就与这个大家族紧密相连。而二月二这个特殊的时间节点,就像是命运的齿轮开始转动,推动着故事一步步向前发展。在这一天,贾府的繁华仍在继续,可那繁华背后的腐朽与衰败也在慢慢显现。

曹雪芹用他的如椽大笔,将“二月二”融入贾府的生活画卷中,让我们看到了一个家族在传统节日氛围下的真实模样,既有对美好生活的向往,也有无法逃避的命运无常。

文 施爱东